

POINT OF NO RETURN



Wende und Umbruch
in der ostdeutschen Kunst /
Transformation and
Revolution in East German Art

23.07.–03.11.2019

MdbK

Frank Seidel, *Große Stehende Nr. 37*, 1983



KÜNSTLER/INNEN ARTISTS

Thomas Baumhekel	Sabine Herrmann	Reinhard Sandner
Dieter Bock von Lennep	Madeleine Heublein	Rainer Schade
Rainer Bonar	Frenzy Höhne	Jürgen Schäfer
Roland Borchers	Martin Hoffmann	Wolfram Adalbert Scheffler
Martin Borowski	Uta Hünninger	Hans Scheib
Micha Brendel	Roland Jahn	Hans Scheuerecker
Kurt Buchwald	Karl Heinz Jakob	Jürgen Schieferdecker
Henri Deparade	Aris Kalaizis	Einar Schleef
Michael Diller	Petra Kasten-Kruse	Christine Schlegel
Goran Djurovic	Ralf Kerbach	Cornelia Schleime
Gabriele Dolf- Bonekämper	Klaus Killisch	Gil Schlesinger
Hartwig Ebersbach	Thoralf Knobloch	Bernd Schlothauer
Jens Elgner	Andreas Küchler	Annette Schröter
Günter Firit	Michael Kunert	Hans-Joachim Schulze
Lutz Fleischer	Helge Leiberg	Frank Seidel
Petra Flemming	Via Lewandowsky	Roger David Servais
Thomas Florschuetz	Walter Libuda	Willi Sitte
Lutz Friedel	Werner Liebmann	Wolfgang Smy
Ellen Fuhr	Martin Maleschka	solitaire factory
Albrecht Gehse	Oskar Manigk	Reinhard Stangl
Hubertus Giebe	Martin Mannig	Volker Stelzmann
Sighard Gille	Wolfgang Mattheuer	Strawalde (Jürgen Böttcher)
Rainer Görß	Peggy Meinfelder	Erika Stürmer-Alex
Moritz Götze	Florian Merkel	Hans Ticha
Wasja Götze	Harald Metzkes	Werner Tübke
Peter Graf	Gerhard Kurt Müller	Joachim Völkner
Hans-Hendrik Grimmling	Henrike Naumann	Frank Voigt
Clemens Gröszer	Roland Nicolaus	Norbert Wagenbrett
Klaus Hähner- Springmühl	Josef Nowinka	Ulla Walter
Angela Hampel	Gudrun Petersdorff	Trak Wendisch
Eberhard Havekost	Wolfgang Petrovsky	Jürgen Wenzel
Andreas Hegewald	Wolfgang Peuker	Hans Winkler
Bernhard Heisig	Uwe Pfeifer	Michael Wirkner
Johannes Heisig	Stefan Plenkens	Doris Ziegler
Frank Herrmann	David Polzin	
	Neo Rauch	
	Arno Rink	
	Eve Rub	
	Frank Rub	

KURATOREN / CURATORS

Paul Kaiser (Dresdner Institut für Kulturstudien)	Christoph Tannert (Künstlerhaus Bethanien, Berlin)	Alfred Weidinger (MdbK)
---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------

WENDE UND UMBRUCH IN DER OST- DEUTSCHEN KUNST

Dreißig Jahre nach „1989“ blickt *Point of No Return* aus der Perspektive der bildenden Künste auf die Friedliche Revolution in der DDR sowie den gesellschaftlichen Umbruch in Ostdeutschland. Auf rund 1.500 Quadratmetern werden mehr als 300 Werke aller künstlerischen Gattungen von 107 Künstlerinnen und Künstlern präsentiert.

Die Ausstellung bezieht die unmittelbare Vorgeschichte ebenso ein wie die Transformationszeit nach 1989. Sie zeigt die bereits in den 1980er Jahren auffallenden „Risse in der Mauer“ und deren Gründe, thematisiert ihren unerwarteten Fall wie die Neudefinition künstlerischen Schaffens im gesellschaftlichen Umbruch. Auch Arbeiten von KünstlerInnen sind zu sehen, die zwar noch in der DDR geboren wurden, aber nicht mehr die unmittelbare Erfahrung eines Lebens im Staatssozialismus mit ihren älteren Kollegen teilen.

Point of No Return zeigt ein breites Spektrum aus unterschiedlichen künstlerischen und gesellschaftlichen Milieus. Der Großteil der gezeigten Arbeiten stammt aus Künstler-Ateliers, Nachlässen und privaten Sammlungen. Die Ausstellung lädt damit auch zur Entdeckung zahlreicher bislang unbekannter Werke ein.

TRANSFORMATION AND REVOLUTION IN EAST GERMAN ART

Thirty years after “1989” *Point of No Return* is the first appreciation of how fine arts perceived the Peaceful Revolution in the GDR and the radical change of East German society. With an area of over 1,500 square meters the exhibition features more than 300 works by 107 artists of all genres.

The exhibition incorporates the immediate history as much as it does the period of post-1989. It illuminates the “cracks in the Wall” that had already existed in the 1980s and the reasons for their emergence. *Point of No Return* also addresses the unexpected fall of the Wall and the redefinition of artistic purpose in the time of social revolution. The exhibition showcases work by the “Next Generation”, born in the GDR but without sharing the lived experience in socialism with older artists.

Point of No Return displays a broad spectrum from different artistic and social milieus. The majority of the works shown originate from artists’ studios, estates and private collections. The exhibition thereby also invites visitors to discover numerous works not previously known.



Thoralf Knobloch, Großenhainer Straße, 2007



Lutz Friedel, Adler (Die Brüder), 1989



Peggy Meinfelder, Westpaket, 2006



ÖFFNUNGSZEITEN

Di, Do – So 10 – 18 Uhr
Mi 12 – 20 Uhr
Mo geschlossen
Feiertage 10 – 18 Uhr

OPENING HOURS

Tue, Thu – Sun 10 am – 6 pm
Wed 12 noon – 8 pm
Mon closed
Public holidays 10 am – 6 pm

EINTRITT

Tagesticket 10 € / ermäßigt 7 €
Gruppen ab 10 Personen 8 €
Bis zum vollendeten
19. Lebensjahr Eintritt frei
Am 1. Mittwoch im Monat
Eintritt frei

ADMISSION

Day ticket 10 € / 7 € reductions
Groups from 10 persons 8 €
Free admission for children
and youth under 19 years
Free admission on
1st Wednesday in the month

KATALOG

Der Katalog zur Ausstellung ist
im Hirmer Verlag erschienen.

PUBLICATION

A catalogue in German has
been published by Hirmer.

BEGLEITPROGRAMM UND FÜHRUNGEN

Das umfangreiche Begleit-
programm zur Ausstellung
finden Sie unter www.mdbk.de

SPECIAL EVENTS AND TOURS

More information about the
extensive accompanying
program at www.mdbk.de

ANMELDUNG FÜR REISE- GRUPPEN UND PRIVATE FÜHRUNGEN

T +49 341 216 99 914

REGISTRATION FOR GUIDED TOURS AND GROUPS

T +49 341 216 99 914

BILDNACHWEIS / CREDITS

Cover: Hans Ticha, *Agitator (Rufer)*, 1988,
Privatbesitz / Private collection

© Künstler / Artist für / for Thoralf Knobloch
© VG Bild-Kunst Bonn, 2019 für / for Lutz
Friedel, Frenzy Höhne, Peggy Meinfelder,
Frank Seidel, Hans Ticha, Doris Ziegler

Werke von / Works by Lutz Friedel, Frenzy
Höhne, Peggy Meinfelder, Frank Seidel,
Hans Ticha, Doris Ziegler: Privatbesitz /
Private collection

Werk von / Work by Thoralf Knobloch:
Kunstsammlung der Ostdeutschen
Sparkasse Dresden

Fotos / Photos: Michael Ehrhrt, Studio Frank
Seidel, Studio Meinfelder

GEFÖRDERT DURCH / SPONSORED BY



Alfried Krupp von Bohler
und Halbach-Stiftung

Peter und Irene
Ludwig Stiftung